

SOUVIGNY

Pèlerinage de la paix
10^{ème} anniversaire !

Samedi 2 mai à 20 h 30
en l'église prieurale



VEILLÉE – CONCERT Sur les routes de Cluny

par l'Ensemble RES TEMPORIS
de Sion (Suisse)

Textes, chants et instruments anciens :
Harpe gothique, flûte, organetto, vièle, oud,
percussions et carillon



« Sur les Routes de Cluny »

Res Temporis

Chemin de la Poudrière 24

1950 Sion

Nos lointains aïeux, comme nous, se débattaient avec les ténèbres de leur temps, ils souffraient les violences guerrières de leur siècle, l'insécurité de la vie humaine, l'injustice subie par les petits face aux puissants.

Vers l'an mil, des fils de saint Benoît proposent leur réponse. Sur les terres bourguignonnes, un rameau surgit, au prodigieux essor : des milliers de moines sur le sol d'Occident, du nord au sud, vont élever des centaines de maisons, de l'Angleterre à l'Italie, de la Galice à la Pologne.

L'esprit de Cluny irrigue l'Europe, et donne à l'Occident un nouveau visage. Les moines remodelent la société civile et religieuse. A force d'un labeur efficace, ils changent la géographie des régions, défrichent, cultivent, assainissent. Leurs bibliothèques, leurs écoles, leurs érudits vivifient la pensée médiévale.

On voyage beaucoup, pour les affaires, en pèlerinage, pour le travail. Ainsi, les bâtisseurs font route de chantier en chantier. On part en pèlerinage jusqu'à Santiago, jusqu'à Rome, du Mont Saint-Michel ou

de Vézelay, jusqu'à Montserrat en Catalogne, ou de Sion en Valais par la Via Francigena qui conduit les pèlerins d'Angleterre jusqu'à Rome. Laissons-nous convier à ce voyage, en musique, celle qui nous accompagne de ses questions les plus essentielles.

Programme musical

- 1 - Media vita Notker le Bègue (840-912) de St-Gall, Suisse, 9^{ème} 10^{ème} s.
- 2 - Bonum est confidere Carmina Burana 27, Allemagne, Benedikt Beuern 13^{ème} s.
- 3 - Sol sub nube Conduit Ecole Notre-Dame, France 12^{ème}-13^{ème} s.
- 4 - Laetabundus Sarum chant, Angleterre-Ecosse-Irlande dès le 11^{ème} s.
- 5 - Crist and St Marie Hymne de St Godric de Finchale, Angleterre 12^{ème} s.
- 6 - Benedicti e llaudati Laudario cortonese, Italie, 13^{ème} s.
- 7 - Venite laudare Laudario cortonese, Italie, 13^{ème} s.
- 8 - Nenbre ssete Cantigas de Santa Maria, Espagne, 13^{ème} s.
- 9 - Dum Pater Familias Codex Calixtinus, Espagne, 12^{ème} s.
- 10 - CSM 2 Cantigas de Santa Maria, Espagne, 13^{ème} s.
- 11 - O Aeterne Deus Hildegarde de Bingen, Allemagne, 12^{ème} s.
- 12 - Ave pulcherrima regina Manuscrit 28, Wroclaw, Biblioteka Kapitula, Pologne
- 13 - Quant voi la flor nouvelle Trouvère anonyme, France, 12^{ème}-13^{ème} s.
- 14 - Efforciez m'est tuet ma voi Gautier de Coincy, France, 12^{ème}-13^{ème} s.
- 15 - In hoc anni circulo MS St-Martial de Limoges, France, 12^{ème} s.
- 16 - Corde natus parentis texte : Hymne de St Prudence, 4^{ème} s.

La Troupe Res Temporis

La troupe Res Temporis (« Les choses du temps ») invite au voyage à travers les époques, les heures joyeuses ou dramatiques. Une même passion pour la musique ancienne réunit les musiciens et les chanteurs. Leur répertoire compte notamment des monodies des troubadours (XIème – XIIème siècle), des chants sacrés du XIIIème siècle (Cantigas de Santa Maria, Laudi da Cortona...); de la musique profane du XIVème siècle (Codex Rossi...), des madrigaux de la Renaissance, puisant aux sources musicales de toute l'Europe médiévale, de l'Angleterre à l'Espagne, de l'Italie à la France, Ils jouent sur des instruments médiévaux : harpe gothique, vièle, flûtes médiévales, oud, organetto, percussions et carillon, maintes fois représentés sur les chapiteaux romans, dans les enluminures, les peintures gothiques. Il a fallu chercher des facteurs d'orgue, des luthiers spécifiques. Ainsi, la harpe vient d'Autriche, la vièle et l'organetto d'Italie. Ces instruments sont le fruit des longues recherches, d'expérimentations de longue haleine. L'organetto a été élaboré d'après un tableau de Hans Memmling ; la harpe gothique a été développée par le luthier Franz Reschenhofer en partenariat avec Arianna Savall à partir de différentes représentations. Le carillon de cloches est à l'image d'une enluminure des Cantigas de Santa Maria.

Conseillère musicale : Arianna Savall

Kerstin Fahr, flûtes

Marie Héritier, harpe, écriture des textes

Anne-Sophie Marques, soliste soprano

Maria Portmann, choriste

Wissam Balays, oud

Pierre-Christian de Roten, comédien, metteur en scène, choriste

Pierre-Alain Héritier, soliste ténor

Stéphane Karlen, soliste basse

Romain Kuonen, percussions et carillon

Raphaël Marclay, organetto

Jean-Charles Pitteloud, vièle médiévale